**Kijkwijzer: Beeldende Kunst**

|  |
| --- |
| *Algemene informatie* |
| Naam: Klas: Opleiding:  Mijn bezoek was naar een:   * **Museum** Zo ja, welke? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * **Tentoonstelling** * **Kerk** * **Ander gebouw**, namelijk: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * **Anders**, namelijk: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   Beschrijf hieronder wat meer over jouw bezoek. Wat was de titel van de tentoonstelling, naam van de kerk, plaats van het gebouw, naam van het museum, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Geef achtergrondinformatie over de kunstenaar |  |
| 1. Is het werk figuratief of abstract? | * Figuratief * Abstract   Omdat: |
| 1. Welke beeldaspecten vallen het meest op? | * Kleur Licht -donker * Beweging * Compositie * Ruimte (suggestie) * Afmeting en omlijsting   Licht toe: |
| 1. Wordt je aandacht getrokken naar een bepaald punt? | * Ja, aandacht op één punt * Nee, aandacht op verschillende punten * Nee, overallcompositie   Dit komt doordat: |
| 1. Speelt de ruimte waarin het werk te zien is een rol? | * Werk niet los te beoordelen van omgeving * Werk onderdeel van expositie * Omgeving speelt geen rol   Licht toe: |
| 1. Is er gewerkt naar de zichtbare werkelijkheid? | * Zichtbare werkelijkheid staat centraal * Niet alles is ontleend aan zichtbare werkelijkheid * Fantasie of abstract   Licht toe: |
| 1. Geeft de titel een aanwijzing voor de interpretatie van het werk? | * Zonder titel * Titel verklaart het werk * Titel roept nieuwe vragen op   Licht toe: |

|  |
| --- |
| Schrijf een recensie van minimaal 350 woorden. Wat vond je ervan? Wat viel jouw op? Beargumenteer jouw mening! |
|  |

**Toelichting**

2 Is het werk figuratief of abstract?

Bij een figuratief werk kun je de voorstelling herkennen en beschrijven. Abstract is een werk als er helemaal geen herkenbare voorstelling meer is. Je kunt dan het werk beschrijven aan de hand van de beeldaspecten.

3 Welke beeldaspecten vallen op?

In een kunstwerk spelen vaak alle beeldaspecten wel een rol, maar sommige meer op dan andere. Voor tweedimensionale werken spreekt men van ruimtesuggestie, omdat het werk zelf plat is. Soms valt een werk op door zijn formaat of door de omlijsting.

4 Wordt je aandacht getrokken naar een bepaald punt?

Vaak helpt het stil te staan bij zaken die het eerst opvallen. Hoe heeft de kunstenaar dat bereikt en waarom wil hij dat onderdeel van zijn werk accentueren? Bij schilderijen waarop een bepaald patroon zich herhaalt over de gehele afbeelding, spreek je van een 'overallcompositie'.

5 Speelt de ruimte waarin het werk te zien is een rol?

Vaak speelt de ruimte waar het werk te zien of geëxposeerd is een rol in de betekenis van het kunstwerk. Dit geldt zeker voor kunstwerken die voor een bepaalde ruimte gemaakt zijn. Een sokkel of een lijst stimuleert dat je het werk los van de omgeving bekijkt.

6 Is er gewerkt naar de zichtbare werkelijkheid?

Goed kijken en tekenen wat je ziet heet ‘tekenen naar de waarneming’. Tot in de negentiende eeuw wordt tekenen naar de waarneming gezien als voorstudie voor het echte grote werk. De impressionisten maken het kijken tot het enige onderwerp. Vanaf de twintigste eeuw is er vaak geen verband meer tussen wat de kunstenaar gezien heeft en wat het kunstwerk ons laat zien.

7 Geeft de titel een aanwijzing voor de interpretatie van het werk?

De titel helpt ons vaak op weg naar de betekenis van een kunstwerk. De titel kan verwijzen naar de voorstelling of naar het verhaal achter de voorstelling. Een titel kan een werk verklaren maar kan ook juist vragen oproepen. De surrealisten gebruiken bewust vreemde titels om onze fantasie te prikkelen.

*Bron:* [*http://www.frenckencollege.nl/Portals/0/downloads/ckv/presentatiehulp%20beeldende%20kunst.pdf*](http://www.frenckencollege.nl/Portals/0/downloads/ckv/presentatiehulp%20beeldende%20kunst.pdf)